

## **ПРИНЯТО**

на заседании  
Методического совета гимназии  
Протокол № 1  
от 29.08.2024г.

**Утверждаю:**

Директор МКОУ «Гимназия №9 г.Черкесска»

**В.В. Кубухов**

Приказ № 103-од от 29.08.2024г.



### **Положение объединения «Рукодельница»**

#### **МКОУ «Гимназия № 9 г.Черкесска»**

Объединение- добровольное, самостоятельное посещение детей, сформированное на основе общих потребностей, желаний, интересов к конкретному делу. Объединение работает на основе образовательной программы под руководством педагога дополнительного образования. Длительность обучения в объединении- пять лет. В объединении обучающиеся занимаются изучением азов, а затем и углубленного понимания выбранного ими вида деятельности.

Объединение создается в следующих случаях:

- Для адаптации какого-либо нового вида деятельности, при неполном надлежащих условий для осуществления полномасштабного учебного процесса;
- при отсутствии у руководителя опыта педагогической деятельности;
- при выполнении вспомогательных функций в рамках более крупного объединения.

Основы организации деятельности объединения:

- Объединение осуществляет деятельность под руководством педагога, редактирующего свою образовательную программу;
- учебные занятия посещают дети среднего школьного возраста;
- в состав объединения входит одна или несколько групп численностью 12-15 человек.
- продолжительность занятия 40 минут, перерыв 5-15 минут;
- педагог может проводить занятия с учебной группой или со всем составом объединения
- занятия начинаются не позднее 10 сентября, заканчиваются 30 мая;
- \_объединение участвует в общих делах ОУ, выполняют задания по подготовки к праздникам, конкурсам, фестивалям, выставкам;
- во время каникул объединение работает по специальному плану;
- педагог работает в тесном контакте с родителями;
- осуществляется связь с руководителями других объединений, организаций.

Положение об образовательном объединении может быть профильным, многопрофильным, учебным или творческим.

Особенности:

- добровольность;
- наличие элементов самоуправления, единство цели;

- наличие одного помещения;
- наличие символики и атрибутики;
- изучение в ходе образовательного процесса несколько видов деятельности;
- сочетание учебных занятий с практической деятельностью, досугом и общением;
- объединение детей разного возраста.

## «Рукодельница»

### Пояснительная записка

Макраме (фр. *Macramé*, от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения. Техника этого узелкового плетения известна ещё с древности, еще с первого завязывания узлов на каменном топоре и первой циновке. По некоторым данным в Европу макраме пришло в VIII—IX веках с Востока. Эту технику знали в Древнем Египте, Ассирии, Иране, Перу, Китае, Древней Греции. Развитию макраме очень помог парусный флот. Издавна моряки плели сети, сращивали с помощью узлов тросы, оплетали различные конструкции, украшали плетёными покрывками рулевые колёса. Известно около четырёх тысяч морских узлов. Комбинации узлов очень часто бывали необыкновенно сложными. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — макраме. Получаемые узоры отличаются не только красотой, но и прочностью. Недаром один из основных узлов макраме — двойной плоский — в древности называли Геркулесовым узлом. В наше время насчитывается 6 видов узелкового плетения, и сотни всевозможных узлов. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, мулине, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

Программа кружка «Макраме» охватывает различные направления работы с нитями — плетение браслетов дружбы, или фенечек, плетение объемных изделий, цветов, игрушек.

Цель программы — научить детей самостоятельно создавать изделия из нитей, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям.

#### Основные задачи обучения учащихся.

- 1. Образовательные задачи:** расширить, углубить и закрепить знания и умения учащихся, полученные на уроках трудового обучения, технологии в школе. развивать мышление, память, моторику мелких мышц, расширять кругозор.
- 2. Воспитательные:** прививать основы культуры труда; формировать интерес к декоративно-прикладному искусству; способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, интереса к ручному труду; умение доводить начатое дело до конца, чувства коллективизма; научить самостоятельно, оценивать результат работы.
- 3. Развивающие:** способствовать развитию творческого мышления, художественного вкуса, эстетического восприятия, воображения; формировать творческое отношение к выполняемой работе.
- 4. Практические:** формировать и совершенствовать умения и навыки в области плетения, в технике фриволите, макраме, плетения на раме; обучать пользованию различными инструментами, необходимыми в процессе работы. Подведение итогов работы проводится в конце учебного года (выставки, открытое занятие).

## **Общая характеристика предмета и его место в учебном плане**

Программа «Макраме» рассчитана на пять лет обучения. В объединении могут заниматься учащиеся одного возраста или состав может быть разновозрастным. Поэтому работа с детьми должна проходить с индивидуальным подходом к каждому ребенку, с учетом его интересов, особенностей, творческих способностей. Содержание образовательного процесса должно носить характер творческой деятельности и быть направленным на развитие творческих способностей у детей. Во всех случаях выполнения заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Педагог не должен ставить задачу точного выполнения образца, а с его помощью он должен стремиться вызвать у ребят желание творить самому, изменять, совершенствовать.

**Планируемые результаты обучения. Воспитанники должны знать:** как организовывать рабочее место; названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях; приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий, дота чивание нити, закрепления нити.

**Воспитанники должны уметь:**подготавливать свое рабочее место; различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями; использовать несколько видов плетения в одной работе.

**Методическое обеспечение.** Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Обычно изучение темы начинается с теоретической части занятий, прежде всего учащиеся знакомятся и историей макраме в России, с правилами техники безопасности при работе с ножницами, знакомятся с основными видами плетения и т. д. Вторая часть занятий-практическая; она является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Основной формой организации работы в кружке являются занятия.

**Используются различные виды проведения занятий :** А) занятие – игра, Б) занятие – беседа, В) комбинированные занятия, Г) практические занятия

Требования к занятиям реализация индивидуального подхода; теоретические и практические знания даются всей группе, а дальнейшая работа ведётся самостоятельно или с помощью педагога. чёткое объяснение на высоком уровне учебного материала или практической операции;

**Основные методы и формы учебной деятельности. Методы:**

А) словесные Б) наглядные В) практические Г) частично-поисковые (выполнение индивидуальных творческих заданий, проектов, исследование истории изделий и т.д.

**Формы занятий :** А) групповые Б) индивидуальные В) коллективные

На практических занятиях педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приёмы работы с инструментами и материалами, помогает разобраться в схемах, рисунках. После каждого занятия - подведение итогов: обобщается проделанная работа, подводятся её итоги, делаются выводы, отмечается

активность отдельных учащихся, даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать. Подведение итогов работы, анализ и оценка её имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Подведение итогов работы за год проводится на итоговой выставке декоративно-прикладного творчества.

## **РАЗНОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РУКОДЕЛЬНИЦА».**

Объединение- добровольное, самостоятельное объединение детей, сформированное на основе общих потребностей, желаний, интересов детей к конкретному делу. Объединение работает на основе образовательной программы под руководством педагога дополнительного образования: Цукановой Ангилины Анатольевны.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующему формированию разносторонне- развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Доступное для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, она предлагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Разноуровневая программа дополнительного образования имеет собственную матрицу, то есть систему, описывающую уровни сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Термин «матрица» происходит от латинского matrix (источник, начало, первопричина). Понятие широко используется прежде всего в математике. Дисциплинарная матрица (Т.Кун) – набор методов и постулатов, определяющих развитие той или иной области научного знания.

Применительно к области проектирования разноуровневых программ дополнительного образования, «матрица» – это изначальная структура объекта (программы), определяющая все последующие её характеристики и компоненты.

Матрица программы включает описание **по каждому уровню сложности** следующих аспектов: целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
1	2	3	4	5	6	7
Стартовый	Формирование представлений, вязание крючком, папье-маше, макраме, квиллинг. Основ художественно-эстетической культуры	<b>Предметные:</b> - обучить последовательно сти выполнения различных изделий из цветной бумаги, объемных ниток, на клеить бумагу слоями, бумажный или нейлоновый шпагата, по <i>образцу</i> . <b>Метапредметные:</b> -Развивать первичные основы коммуникативных навыков. - Развивать <i>начальные</i> навыки самостоятельности, организованности и самоконтроля. <b>Личностные:</b> - <i>Воспитывать потребность</i> в самообразовании и творческой реализации.	<b>Наглядно-практические</b> Упражнение <b>- словесные</b> беседа, рассказ, объяснение, диалог; <b>- интерактивные методы обучения</b> ролевые игры, метод проектов,	Тестирование и анкетирование; Глубинное интервью; Комплексы психологической диагностики	<b>- Личностные:</b> <i>первичные</i> основы ключевых личностных компетенций; <b>- метапредметные:</b> сформированы <i>первичные</i> учебно-познавательные основы; <b>- предметные:</b> <i>общие</i> представления об изучаемой предметной области; опыт деятельности по образцу, возможно с элементами творческих проявлений.	<b>По способу выполнения деятельности:</b> - репродуктивный (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме, по шаблону); -репродуктивный с элементами творчества. <b>По уровню сложности содержания программы:</b> - знание, понимание, <b>По степени трудности задания:</b> - облегченный.
Базовый	Формирование устойчивого интереса к данной области знаний. Творческое развитие посредством выполнения заданий по квиллингу, вязанию крючком, папье-маше, макраме.	<b>Предметные:</b> -Дать базовые знания по квиллингу, вязанию крючком, папье-маше, макраме - Сформировать навыки на уровне практического применения в квиллинге, вязанию крючком, папье-маше, макраме.	<b>Наглядно-практические</b> (упражнение, тренинг; - словесные дискуссия, инструктаж, консультация; <b>- интерактивные методы обучения</b> деловая игра, ролевая игра, метод	Логические и проблемные задания; Деловые, имитационно- моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры; Портфолио ученика;	<b>Личностные:</b> сформированы <i>ключевые</i> личностные качества, наличие достижений личностного роста; - <b>метапредметные:</b> - <i>опыт творческой деятельности</i> , опыт	<b>По способу выполнения деятельности:</b> - продуктивный (по памяти, по аналогии); - продуктивный с элементами творчества (творческое задание, краткосрочный или среднесрочный мини-проект,

	<p>Формирование базовых умений и навыков в области лепки</p>	<p><b>Метапредметные:</b> -Сформировать устойчивую мотивацию к выполнению работ из резаной цветной бумаги, объемных ниток и вязального крючка, наклеить слоями бумагу, бумажный или нейлоновый шпагат Развивать потребность в углубленном изучении и освоении лепки. <b>Личностные:</b> Воспитать художественный вкус Воспитать проявление собственной гражданской позиции.</p>	<p>проектов, постановка эксперимента <b>Методы проблемного обучения</b> <b>Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, метод проблемного изучения, эвристический метод или поиск задач под руководством преподавателя</b> <b>исследовательский метод.</b></p>		<p>осуществления способов деятельности, актуальных развитию общества; опыт проектной деятельности; - <b>предметные:</b> сформирована система ЗУН; предметных компетенций; устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области</p>	<p>индивидуальный проект). <b>По уровню сложности содержания программы:</b> анализ, синтез</p>
<p>Углублённый</p>	<p>Развитие допрофессиональных навыков в данной деятельности совершенствование специализированных художественных навыков в квиллинге, вязании крючком, папье-маше, макраме.</p>	<p><b>Предметные:</b> Дать углублённые знания по квиллингу, вязанию крючком, папье-маше, макраме. Формировать <i>компетентность</i> обучающихся в данной области <b>Метапредметные:</b> -развивать мотивацию на <i>дальнейший выбор пути своего профессионального развития</i> в данной деятельности; - развивать умение <i>использовать</i> приобретенные знания и навыки <i>самостоятельно</i></p>	<p><b>Активные и интерактивные методы обучения:</b> метод проектов, постановка эксперимента, метод проблемного изложения, исследовательский, виртуальная экскурсия, видеоконференция метод портфолио, видео-лекция</p>	<p>Кейс-метод; Творческие задания</p>	<p>- <b>Личностные:</b> наличие социальных компетенций; наличие достижений на конкурсных мероприятиях высокого уровня; - <b>метапредметные:</b> <i>опыт</i> исследовательской (экспериментальной) деятельности; опыт презентации результатов своей деятельности; опыт взаимодействия и коммуникации с представителем</p>	<p><b>По способу выполнения деятельности:</b> творческий (исследовательский) индивидуальный проект (исследование), групповой проект (среднесрочный, долгосрочный), исследовательская работа и т.п.; <b>По уровню сложности содержания программы:</b> анализ, синтез, оценка</p>

	концентрировать и выражать в творческой деятельности. <b>Личностные:</b> -воспитывать устремлённость, усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности.			ми высшей школы, науки, общественности; <b>предметные:</b> сформирована потребность в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов .	
--	--	--	--	---	--

### 2.1. Разделы матрицы

Далее рассмотрим более подробно содержание каждого раздела матрицы.

#### Раздел 2 «Специфика целеполагания»

Цель образовательной программы – это зафиксированный конечный результат, который охватывает все аспекты обучения, воспитания и развития ребенка в целом. Но цель программы для разных категорий воспитанников может иметь различия, т.е. целеполагание в программе тоже может быть разно-уровневым. Задачи – это ступеньки лестницы, ведущие к достижению цели. Следует стремиться к максимальной точности и четкости в определении задач каждого уровня, чтобы сразу было ясно, что они имеют принципиальные различия.

Стартовый	Базовый	Углублённый
Овладеть <b>начальными</b> навыками работы с резанной цветной бумагой и клеем ПВА, объемными нитками и вязальным крючком, рваной бумаги, клейстера и какого либо предмета для выполнения работы, бумажный или нейлоновый шпагат, стул или стол для закрепления работы.	Овладеть навыками устойчивой мотивации к выполнению работ по квиллингу, вязанию крючком, папье-маше, макраме; наличие достижения личностного роста с элементами творчества , среднесрочный индивидуальный мини проект работы по данным направлениям, анализ и синтез своей и других детей работ.	Овладеть специализированными художественными навыками в работе по квиллингу, вязанию крючком, папье-маше, макраме; формирование компетентности в данной области, мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в данной деятельности с использованием творческих заданий, наличие различных достижений на конкурсах по ДПИ, исследовательская работа индивидуально и в группе единомышленников, долгосрочный проект по развитию художественного творчества включая исследовательскую деятельность, анализ, синтез, оценка своей и других детей работ.

**Раздел 3 «Критерии»** раскрывает детально область задач, описывая особенности предметной, метапредметной и личностной сфер, характерные для каждого уровня освоения программы.

Часть критериев могут быть едиными для всех уровней, тогда различия в объёме знаний, умений и навыков будут отражены в предполагаемых результатах. Отдельные критерии характерны только для углублённого уровня усвоения: это относится, прежде всего, к исследовательским навыкам и критериям, определяющим творческое развитие.

Данный раздел матрицы можно представить как: «Объём и уровень сложности программного материала». Такой вариант также является удобным и вполне способен раскрыть различия в содержании, подходах к каждому уровню усвоения предметной области. Однако сферы *метапредметных* и *личностных* результатов освоения программы также нуждаются в критериальном оценивании, и их нельзя оставить без внимания.

Сферы	Уровни / критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Углублённый
<b>Предметные</b>	Усвоение специальной терминологии и основ знаний и умений над работой по квиллингу, вязанию крючком, макраме и папье-маше. Навыки коллективного и индивидуального труда в работе с различными инструментами (ножницы, клей, бумага, объемные нитка, бумажный или нейлоновый шпагат, крючок для вязания).	Усвоение специальной терминологии и основной граммоты <b>в большем объёме и уровне сложности.</b> Навыки коллективного и индивидуального труда, различать материалы и инструменты, составлять рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями Формирование <b>начальных</b> исследовательских навыков. <b>Начальные</b> навыки творческого замысла.	Усвоение специальной терминологии и основ работы по квиллингу, вязанию крючком, макраме, папье-маше, Приемы и правила безопасной работы с инструментом, способы соединения деталей изделия <b>Сформирование качества личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.</b>
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно контролировать учебные действия.	Умение самостоятельно <b>организовать</b> и контролировать учебные действия.	<b>Инициативность, креативность,</b> умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, <b>построение индивидуальной образовательной траектории</b>
<b>Личностные</b>	Осознание национальной идентичности.	Осознание <b>социальной роли</b> и национальной идентичности.	Осознание социальной роли и национальной идентичности, <b>способность к саморазвитию, мотивация к творчеству.</b>

#### Раздел 4 «Применяемые методы и технологии»

Каждому уровню образовательной программы соответствуют определённые педагогические методы и технологии. Предсказуемость решений в данном случае достаточно высока, так как вытекает из законов дидактики.

Для *стартового уровня* доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую **информацию** с ранее усвоенной и запоминают.

Для *базового уровня* характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового и проблемного метода изучения.

На *продвинутом уровне* основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные. Метод, при котором педагог организует участие в выполнении отдельных шагов поиска, назван частично-поисковым. Отдельные дидакты и методисты предлагают его называть эвристическим. Педагог конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска. Учащийся же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой, самостоятельной творческой работы. Это прерогатива исследовательского метода. Его сущность следует определить, как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем.

Для разноуровневых программ используется всё многообразие педагогических форм и методов. Особенно рекомендуем активнее использовать такие современные групповые формы, как ролевые или организационно-деятельностные игры, технологию творческих мастерских, методы тьютерского и наставнического сопровождения, выполнение индивидуальных творческих заданий, проектов исследование истории изделий и т.д. .

## **Раздел 5 «Формы и методы диагностики»**

Без формирования системы оценочных средств и применения разнообразных методов диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося невозможно функционирование системы разноуровневости программы. Помимо плановых диагностик различного типа, каждый учащийся имеет право самостоятельно инициировать проведение оценочных процедур.

В учебно-воспитательном процессе используются различные формы промежуточного

Итогового контроля знаний : дидактические карточки, блиц-опросы, кроссворды, игровые формы контроля, выставки работ, участие в конкурсах, семинарах, открытых занятиях, мастер-классах и т.д.

## Раздел 6 «Прогнозируемые результаты»

Данный раздел является необходимым и обязательным, представляя собой описание логического итога освоения программы/модуля. Он включает в себя три группы параметров (предметные, метапредметные и личностные результаты) и, образно говоря, «вытекает» из разделов матрицы № 2 и 3. Основные требования к разделу состоят в том, что указанные в нём результаты должны согласовываться с дифференцированным целеполаганием и описанием критериев по каждому уровню освоения программы.

### Прогнозируемые результаты

сферы	Стартовый	Базовый	Углубленный
личностные	-первичные основы ключевых личностных компетенций;	- сформированы ключевые личностные качества, наличие достижений, личности-сформированы ключевые личностные качества, наличие достижений, личностного роста;	- наличие социальных компетенций, наличие достижений на конкурсах, мероприятиях высокого уровня;
Мето-предметные	- сформированы первичные учебно-познавательные основы;	-опыт творческой деятельности, опыт осуществления способов деятельности, актуальных развитию общества; опыт проектной деятельности.	- опыт исследовательской (экспериментальной) деятельности, опыт презентации результатов своей деятельности, опыт взаимодействия и коммуникации с представителями высшей школы, науки, общественности.
предметные	- общие представления об изучаемой предметной области, опыт деятельности по образцу возможно с элементами творческих проявлений.	- сформирована система ЗУН; предметные компетенции; устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках предметной области.	- сформирована потребность в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов.

## Раздел 7 «Специфика учебной деятельности»

Очень важный раздел, который позволяет детализировать и предельно конкретизировать различия между уровнями освоения программы. Раздел содержит описание и подробную дифференциацию (с указанием параметров) учебных задач и действий, стратегии в выборе изделия, тематики, конкретизацию заданий и т.д. для каждого уровня.

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение несложных работ по квиллингу, вязанию крючком макраме, папье-маше. Участие в выставках и конкурсах <b>на уровне учреждения.</b>
Базовый	Выполнение более сложных работ с использованием их в постановках обрядов и праздников. Активное участие в выставках по ДПИ. Участие в конкурсах <b>муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.</b>
Углублённый	Выполнение индивидуальной и коллективной работы на базе усвоенных ранее знаний и умений. <b>Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах.</b> Активное участие в семинарах, тренингах, авторских выставках. Участие в конкурсах <b>различного уровня.</b> Коллективная и <b>индивидуальная</b> исследовательская деятельность.